

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Санаторная школа-интернат №10»

«Рассмотрена»

Заседание педагогического совета

Протокол № 6 от «25» 05 2023 г.

«Утверждаю»

Директор Колтунович Т.В.

Приказ 06/224 от 07.08.23



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

Театральная студия «Пылающее сердце»

художественной направленности

отделения дополнительного образования детей

МОУ СШИ №10 г. Ярославль

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Педагог дополнительного образования
Юртаева Галина Александровна

Ярославль

2023

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебно-тематический план и календарный учебный график.....	7
III. Содержание программы.....	9
Оценочные и методические материалы.....	11
Информационные источники.....	13

способствует развитию как этических, так и эстетических качеств личности.

Отличительные особенности данной программы:

– осуществляет учебно-воспитательный процесс через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения;

– изучение театрального искусства происходит через театральные игры и этюды, актерские тренинги, творческие задания, театрализации;

– использование системно-комплексном подхода к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью.

Цель программы: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Ознакомление с основам актёрского мастерства, сценической речи, сценическому движению.
2. Формирование практические умения и навыки в области театральной деятельности;
3. Формирование навыков применения в реальных жизненных ситуациях изученный материал (приёмы запоминания, упражнения на развитие внимания и памяти).

Развивающие:

1. Развитие познавательных процессов: внимания, воображения, памяти, образного и логического мышления.
2. Развитие речевых характеристик голоса: правильного дыхания, артикуляции, силы голоса, мышечной свободы.
3. Развитие чувства ритма и координации движений обучающегося.

Воспитательные:

1. Воспитание эстетического вкуса путем приобщения к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
2. Формирование нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Предполагаемые результаты:

Результаты обучения:

1. владение основами театральной деятельности;
2. сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
3. уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;
4. сформированное умение владеть приемами выразительной речи;
5. сформированное умение творчески работать в коллективе;
6. сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.

Результаты развития:

1. приобретение системного и конкретного мышления, развитие долговременной и оперативной памяти, концентрации внимания, творческого воображения;
2. развитие навыков самостоятельной работы;
3. приобретение эмоционального отношения к эстетической стороне театрального искусства;
4. развитие творческих качеств личности (быстрота, гибкость, оригинальность, точность).

Результаты воспитания:

1. активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
2. проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
3. проявление дисциплинированности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения. Программа рассчитана на 68 часов. Количество занятий – 2 раза в неделю, продолжительностью 1 академический час (45 минут – занятие, 15 минут – перерыв).

Язык реализации программы: В соответствии со ст. 14 ФЗ-273 программа реализуется на государственном языке РФ (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: Занятия театральной студии состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих

мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Особенности организации образовательного процесса для различных категорий учащихся характеризуются учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей.

Условия набора учащихся в коллектив: комплектование группы происходит на основе нормативных документов.

Количество обучающихся в группе: Списочный состав групп формируется по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек.

Формы организации занятий: Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия.

Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

Внеаудиторные – занятия, проводимые вне стен образовательной организации: выезды, походы, экскурсии, квесты и т.п.) как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия, самостоятельная работа над проектами, подготовкой к конкурсам и другим образовательным мероприятиям, но по разработанному педагогом заданию.

Внеаудиторные занятия могут быть как по учебному плану, так и за рамками часов учебного плана.

В каникулярное время занятия проводятся согласно учебно-календарному плану в формате аудиторных и внеаудиторных занятий (на усмотрение педагога).

Формы проведения занятий:

Основной формой организации является традиционное учебное занятие, репетиции, тренинги, этюды. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: дикцию, актёрское мастерство, логическое мышление способность выстраивания событийного ряда основную мысль и сверхзадачу произведения, способность выражения мысли через сопутствующее событие образное видение.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Для организации занятий применяются: фронтальная форма (беседа, чтение нового материала), групповая (у детей могут быть разные интересы и потребности, поэтому программа предусматривает занятия малыми группами (3-6 человек), коллективная, с использованием индивидуального и дифференцированного подхода к каждому.

Формы аттестации:

Для определения результативности усвоения дополнительной общеразвивающей программы театральной студии «Пылающее сердце» предусмотрены тесты, тренинги, контрольные вопросы, ребусы, контрольное чтение, домашние задания.

В течение учебного года в качестве одной из форм аттестации обучающиеся театральной студии показывают отчётные спектакли.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Костюмы
2. Фонотека
3. Аудио- и видеооборудование
4. Компьютер
5. Экран
6. Декорации и реквизит театральной студии.

I. Учебно-тематический план и календарный учебный график

Учебно-тематический план

№ п/п	Название тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе	
			теория	практика
1. 2.	Прослушивание учащихся для определения театральных данных	2	0	2
3.	Игры на знакомство. Показ отрывков из детских спектаклей.	1	0	1
4.	История про устройство зрительного зала.	1	0,5	0,5
5.	Этика поведения в театре. Эпюд «В театре».	1	0,5	0,5
6.	Театральные жанры, или грустное и смешное рядом...	1	0	1
7.	Дикция. Речевой тренинг.	1	0,5	0,5
8.	«Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем» Чтение стихотворений с разной интонацией.	1	0,5	0,5
9.	«Темп речи: торопимся или медлим». Чтение стихотворений в разном темпе.	1	0,5	0,5
10.	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	1	0,5	0,5

11. 12.	Игровые упражнения на восприятие звуков, музыкальные танцевальные импровизации.	2	0	2
13.	«Детские считалки, или Эники-беники».	1	0	1
14.	Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности.	1	0	1
15. 16.	Импровизация, или театр-экспромт.	2	0	2
17.	Парные упражнения «Зеркало», «Клоун», «Найди пару».	1	0	1
18.	Диалог, монолог, или театр одного актера.	1	0,5	0,5
19.	Посещение театральной постановки в ТЮЗ г. Ярославль	1	0	1
20.	Путешествие в театр – что такое декорации.	1	1	0
21.	Путешествие по театральным мастерским.	1	0,5	0,5
22.	В мастерской костюмера и художника.	1	0,5	0,5
23.	История костюмов	1	1	0
24.	Разработка собственного образа и показа.	1	0	1
25.	Подготовка декораций реквизита для показа спектакля.	1	0	1
26.- 29.	Отработка сцен спектакля. Репетиция.	4	0	4
30.	Театральная программка и афиша. Самостоятельное создание программки и афиши.	1	0	1
31.	Показ новогоднего спектакля «Щелкунчик»	1	0	1
32.- 34.	Театральные маски	3	1	2
35.- 42.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	8	0	8
43.	Роль музыки в театре.	1	1	0
44.	«Звук и шум» Создание атмосферы места действия.	1	0	1
45.	Экскурсия в филармонию г. Ярославль	1	0	1
46.-	Театральный грим.	3	1	2

49				
49.- 51.	Подготовка декораций реквизита для показа спектакля. Создание афиши.	3	0	3
52.- 59	Отработка сцен спектакля. Репетиция.	8	0	8
60.	Спектакль «Детство, опалённое войной», посвященному Дню Победы	1	0	1
61- 64.	Подготовка декораций реквизита для показа спектакля. Создание афиши.	3	0	3
65- 67.	Отработка сцен спектакля. Репетиция.	3	0	3
68.	Открытое занятие с показом спектакля.	1	0	1
Итого часов:		68	10,5	57,5

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	1 сентября	20 мая	1	1	68

III. Содержание программы

«Вводное занятие» (3 ч.)

Теория: знакомство с программой, игры на знакомство, правила поведения в студии, беседа о театре. Определение театральных данных обучающихся.

Практическая работа: игры на знакомство «Имя – жест», «Молекулы», «Здравствуй, друг», игра «Театр – экспромт».

«Знакомство с театром» (5 ч.)

Теория: Знакомство с театрами Ярославля, изучения понятия «Профессия -актёр», история возникновения театра. Ознакомление с правилами поведения в театре. Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон».

Практическая работа: Зарисовка схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игровой тренинг «Колода карт», «Музыкальная

шкатулка», «Дополни» и др. Распределение ролей и разыгрывание этюда «В театре».

«Техника и культура речи» (12 ч.)

Теория: Формы словесного выражения: монолог и диалог. Правильность постановки ударения в словах. Эмоциональные ударения. Интонация речи: сила, темп, тембр, мелодика.

Практическая работа: умение запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию.

«Театральный костюм» (8 ч.)

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Назначение театральных масок.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Изготовление маски.

«Театральный грим» (3 ч.)

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

«Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации» (8 ч.)

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан», «Бальные» танцы.

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание вальсового шага. Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Музыка в театре (3 ч.)

Теория: Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История

появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле.

Практическая работа: Тренинги «Музыка в красках», «Чей голос», «Хлопки», «Кто скорее», «Найди меня», «Где вы были?».

Репетиционный период (23 ч.)

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Итоговое занятие (3 ч.)

Практическая работа: отчётный спектакль.

Оценочные и методические материалы

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств у обучающихся.

Формы диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- выполнение практических заданий педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать правило исполнения и показать основные
- элементы, рисунки и манеру исполнения танцев по программе обучения.
- выполнения тестовых заданий на знание терминологии;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ.

Промежуточный контроль предусмотрен в декабре с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Среди критериев, по которым оценивается качество освоения программы, выделяются:

- Двигательные способности, координация;
- Концентрация внимания;
- Выполнение заданий;
- Творческие способности.

Формы диагностики:

- Игровые формы;
- Исполнение упражнений, танцевальной композиции;
- Открытое занятие для родителей и педагогов.

Итоговый контроль проводится в мае. Цель – выявление результатов сформированности уровня умений и навыков основных видов движений.

Формы контроля:

- Открытое занятие для родителей и педагогов.
- Анализ участия коллектива и обучающихся в мероприятиях.

Информационные источники

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (ред. от 07.05.2013 с изменениями, вступившими в силу с 19 мая 2013 года) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41).
3. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 N 196».
4. Агапова И. А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – Москва: ВАКО, 2006. – 272 с.
5. Белинская Е. В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – Санкт-Петербург: Речь, 2006. – 125 с.
6. Богданов Г. Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: учебно-метод. пособие. Вып. 1. – Москва: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 144 с.
7. Гурков А. Н. Школьный театр. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
8. Каришнев-Лубоцкий М. А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
9. Колчеев Ю. В., Колчеева Н. М. Театрализованные игры в школе. – Москва : Школьная пресса, 2000. – 96 с.
10. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – Москва: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. – 56 с.
11. Погосова Н. М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – Санкт-Петербург: Речь; Москва: Сфера, 2008. – 208 с.
12. Чурилова Э. Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. – Москва: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

-
13. Янсюкевич В. И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с.